

# Bevea Fillide mia

Il secondo libro di madrigali - 1590

Girolamo Casoni

Claudio Monteverdi  
(1567-1643)

Lento

First system of the musical score, measures 1-4. It features five staves: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The time signature is 3/4. The lyrics are: Be - vea Fil - li - de mi - a, Be - vea Fil -

5

Second system of the musical score, measures 5-8. It features five staves. The lyrics are: - li - de mi - - - - a. E nel ber dol - ce - men -  
vea Fil - li - de mi - - - - a.  
vea Fil - li - de mi - - - - a. E nel ber dol - ce - men -  
Be - vea Fil - li - de mi - - - - a. E nel ber dol - ce - men -  
vea Fil - li - de mi - - - - a.

9

Third system of the musical score, measures 9-12. It features five staves. The lyrics are: te Ba - cia il dol - ce li - quor por - gea so - ven - te, por - gea so - ven - te, por - gea so -  
por - gea so - ven - te  
te Ba - cia il dol - ce li - quor por - gea so - ven - te por - gea  
te Ba - cia il dol - ce li - quor por - gea so - ven - te, por - gea so -  
por - gea so - ven - te, por -

12

ven - - - te

E nel ber dol - ce - men - te Ba -

so - ven - - te

E nel ber dol - ce - men - te Ba -

ven - te, so - ven - - te

E nel ber dol - ce - men - te Ba -

gea so - ven - - te

E nel ber dol - ce - men - te Ba -

15

por - gea so - ven - te

so - ven - - te.

cia il dol - ce li - quor

por - gea so - ven - te.

cia il dol - ce li - quor por - gea so - ven - te

por - gea so - ven - te, por - gea so - ven - - te.

cia il dol - ce li - quor

por - gea so - ve - te, por - gea so - ven - - te.

cia il dol - ce li - quor

por - gea so - ven - te, por - gea so - ven - - te.

18

Tut - ti quel che ri - ma - - se,

Tut - to quel che ri - ma - se Lie - ta mi die - de po - i mi - sto con

Lie - ta mi die - de po - - i mi - sto

Tut - ti quel che ri - ma - se Lie - ta mi die - de po - i mi - sto

mi - sto

21

Tu - to quel — che ri - ma - se,  
 ba - ci suo - - i, Tut - to quel che ri - ma - se,  
 con ba - ci suo - - i, Tut - to quel che ri - ma - se, Lie - ta mi  
 con ba - ci suo - i, Lie - ta mi die - de  
 con ba - ci suo - - i, Tut - to quel che ri - ma - se, Lie - ta mi die - de

24

Lie - ta mi die - de po - - i mi - sto con ba - ci suo - -  
 Lie - ta mi die - de po - - i mi - sto con ba - ci suo -  
 die - de, mi die - de po - i mi - sto con ba - ci suo - -  
 po - i mi - sto con ba - ci suo - -  
 po - i, Lie - ta mi die - de po - i mi - sto con ba - ci suo - -

27

i Io, il be - vo Io, il be - - vo e non so co - -  
 i Io, il be - vo Io, il be - - vo  
 i Io, il be - vo Io, il be - - vo  
 i Io, il be - vo e non so co - me,  
 i Io, il be - - vo e

31

me, e non so co - me, e non so co - me be - vo\_a - mo -

e non so co - - me, e non so co - - me be - vo\_a - mo -

co - me, e non so co - me be - vo\_a - mo -

e non so co - me, e non so co - - me be - vo\_a - mo -

non so co - me, e non so co - me be - vo\_a - mo -

35

re Che dol - ce - men - te an - ch'ei mi ba - cia il co - re, che

re Che dol - ce - men - te an - ch'ei mi ba - cia il co - re, mi ba - cia il co - re, che dol - ce - men - te an -

re Che dol - ce - men - te an - ch'ei mi ba - cia il co - re, che

re Che dol - ce - men - te an - ch'ei mi ba - cia il co - re, mi ba - cia il co - re, che

re Che dol - ce - men - te an -

38

dol - ce - men - te an - ch'ei mi ba - cia il co - re, mi ba - cia il co - re.

ch'ei mi ba - cia il co - re, mi ba - cia il co - re.

dol - ce - men - te an - ch'ei mi ba - cia il co - re.

dol - ce - men - te an - che'ei mi ba - cia il co - re.

ch'ei mi ba - cia il co - re, mi ba - cia il co - re.